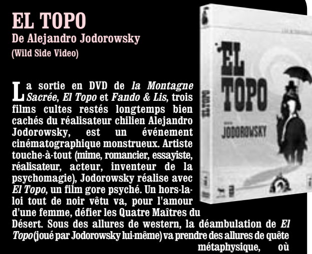


EL TOPO
De Alejandro Jodorowsky
(Wild Side Video)

La sortie en DVD de *la Montagne Sacrée*, *El Topo* et *Fando & Lis*, trois films cultes restés longtemps bien cachés du réalisateur chilien Alejandro Jodorowsky, est un événement cinématographique monstrueux. Artiste touche-à-tout (mime, romancier, essayiste, réalisateur, acteur, inventeur de la psychomagie), Jodorowsky réalise avec *El Topo*, un film gore psyché. Un hors-la-loi tout de noir vêtu va, pour l'amour d'une femme, défier les Quatre Maîtres du Désert. Sous des allures de western, la déambulation de *El Topo* (joué par Jodorowsky lui-même) va prendre des allures de quête métaphysique, où chaque rencontre est synonyme d' apprentissage et de mort. Le film est un délire ésotérique, allégorique et anti-religieux, peuplé de freaks et arrosé d'énormes giclées de sang, où le grotesque supprime la notion de moralité. *El Topo* est un film aussi singulier qu'impressionnant, révoltant et fou, intarissable source de questionnements métaphysiques et cinématographiques, qui fait rire autant qu'il met mal à l'aise. Un chef-d'œuvre. Julien



THUNDER EXPRESS
Republic Disgrace
(Longfellow Deeds)

Thunder Express est le projet parallèle de quatre musiciens suédois parmi lesquels des Hellacopters et des Death Breath. Premières notes, ça sonne comme les Stones. Gloup ! Des sous-Stones ! Je vois venir d'ici l'album facile, qui sent le raté, la bière et les vestiaires de foot. Mais Thunder Express se défend plutôt bien et le groupe propose un bel album, alternant morceaux énergiques mais jamais agressifs et mélodies plus légères. On a même une petite blague country à l'harmonica au milieu et une dame qui se prend pour une guitare électrique sur certaines chansons. Au final, un chouette album rock qui se laissera agréablement réécouter. Julien

CHRONIQUES DE LA HAINE ORDINAIRE
De Pierre Desproges
(Points, 201 p., 6 €)

On retrouve les chroniques quotidiennes que Pierre Desproges tenait sur France Inter de février à juin 1986: féroces, incisives, cérébrales et follement drôles ; à l'usage de l'élite et des biens nantis ! Un mélange d'humour noir et de franche déconnade dans un style piquant à souhait doté d'un vocabulaire plus élevé que la moyenne des comiques actuels. L'auteur reste intemporel car il attaque habilement la stupidité sous toutes ses formes. Un manuel de provocation à lire et à relire en ces lendemains d'élection présidentielle. Sort en même temps et chez le même éditeur, l'excellente biographie, *Desproges portrait* par Marie-Ange Guillaume. Sarah





MASS HYSTERIA
Une somme de détails
(At(h)ome / Wagram)

Dix ans après avoir poussé ses premiers cris sur l'album *Le bien-être et la paix*, Mass Hysteria revient avec son cinquième album soutenu par le label de Kaolin et Aqme. Fort d'une décennie d' expériences et de tournées, le groupe s'est construit une solide réputation en mêlant le rock, la musique électronique et le métal sur des paroles touchantes. Ce nouvel opus livre une musique enivrante et énervée qui est toutefois loin de rivaliser avec les premiers albums. On est en droit d'attendre mieux de Mass Hysteria. Souhaitons que ça ne parasite pas les prestations scéniques qui sont assez extraordinaires généralement. Fabien

ROMANZO CRIMINALE
De Giancarlo de Cataldo
(Points, 8,50 €)

Rome, fin des années 70, des voyous passent à tabac un vieil homme pour lui voler son portefeuille. Le Libanais, le Froid, le Dandy et le Buffle mettent main basse sur la ville. Giancarlo de Cataldo, écrivain et juge auprès de la cour d'assises de Rome, retrace l'histoire authentique de la bande de la Magliana de 1977 à 1992. Sans jamais cesser d'être un roman, ce livre nous transporte grâce à ses personnages, dans les non-dits de cette période trouble de l'Italie. À noter, l'adaptation cinématographique par Michele Placido qui colle parfaitement au roman, quelques notes de glamour en plus ! Delf





LES BOUILLEURS DE CULTURE

OSTERMAN WEEK-END
De Sam Peckinpah
(Opening)

John Tanner, interviewer TV, se retrouve face à un agent de la CIA. Ce dernier lui dévoile que ses meilleurs amis sont des espions du KGB. Qui trompe qui ? La tension est lourde lorsque les cinq amis se retrouvent pour passer le rituel week-end Osterman tous ensemble. Inspiré du roman de Robert Ludlum, ce film d'intrigue, sorti en 1983, est la dernière réalisation de Sam Peckinpah, célèbre pour son film *La Horde Sauvage*. Le dénouement est compliqué et arrive en toute fin devant un auditeur béat qui semble ne rien avoir compris. C'est confus, tordu, mais Peckinpah est un grand. Est-ce une raison suffisante pour apprécier ce film ? D.J





HELLSONGS
Lounge
(Wild Kingdom / Season Of Mist)

« *Regarde Papa, qu'est ce que c'est ? Ça mon fils, ce sont des jeunes hippies avec un camion. Ils font de la musique. Mais ça n'existe plus en France.* » *Lounge* est un petit album de reprises métal en version pop anglaise sympathique. Tu apprécieras Metallica ou Black Sabbath comme jamais. Une petite guitare, une voix fluette mais pas vide, pas creuse. Des allures des Cranberries, tranquille, un peu comme une petite ballade auprès d'un lac en oubliant les lacrymos qui tombent sur la France d'après... Non, sérieux, même pour quelqu'un qui n'aime pas la pop, ça en devient presque reposant, sans être trop chiant. ApoK

SI JAMAIS ON SE QUITTE, C'EST MON LIVRE...
Jason Logan (10/18, 13 €)

Un jour, vous recevrez sûrement un faire-part de ce genre : « *Vous êtes invité à l'heureuse union et au mariage pour la vie de la personne avec laquelle vous pensiez vous marier. PS : Bonjour au chat.* » Voici un petit livre illustré traitant de la rupture en mettant au clair tous les sentiments douloureux par lesquels on passe à cette période. Il explique comment surpasser cela, pas à pas, schémas à l'appui : annoncer la rupture aux amis, dormir seul à nouveau, revoir son ex-, ne pas sombrer dans la dépression ou l'alcoolisme, rencontrer quelqu'un d'autre, ne pas laisser mourir le chat. Tout y est, et c'est drôle. Julien





DA SILVA
De beaux jours à venir
(Tôt ou Tard)

Ce deuxième album d' Emmanuel Da Silva annonce *De beaux jours à venir*. Car malgré les amours déçues, les tensions, les séparations ou les chagrins, toutes ces situations dans lesquelles on peut se reconnaître, il reste l'espoir de jours meilleurs où le soleil et la joie reviendront. Il suffit d'être patient, avec le temps tout s'apaise. « Un jour nous irons mieux » comme dit la chanson « Un après-midi à la plage ». Cet album renferme de petits bijoux comme « De là-haut » ou « Tant que tu es loin », rythmés par les accords du ukulélé. Une belle voix grave, des airs inoubliables... Un excellent album, vivement le troisième ! Maude

NE RESTE PAS LÀ
De Natasha Radojcic
(Éditions de l'Olivier, 223 p., 19 €)

Mi-musulmane, mi-tzigane, née en Yougoslavie puis exilée à Cuba, Sasha se sent perdue. Elle ne se reconnaît pas dans les attentes de sa famille. Incomprise, voire rejetée par ses proches, son esprit rebelle et rêveur ne lui fait espérer qu'une chose, un nouveau départ, une nouvelle vie loin de tous ces regards et ces jugements. Cette quête la portera en Grèce puis au Etats-Unis, mais le parcours est semé d' embûches : rencontres, drogue, petits boulots, marginalité... Quoi de plus naturel pour une adolescente que de se chercher, mais trouver sa voie n'est pas forcément chose aisée. Ln



LITMUS
Planetfall
(Rise Above / Season Of Mist)

Ce n'est pas un astéroïde qui nous tombera sur la tête cette fois, mais une planète. Première impression lorsque l'on insert la galette dans le lecteur magique ? Ils parlent d'une influence Motörhead ? C'est cela oui... Des voix saturées, des rythmes électro décidément trop présents qui dénaturent tout (on croirait parfois entendre un remake de Bioman). Curieux ; on écoute quelques morceaux de leurs influences principales pour comparer et l'on ne se lasse pas d'écouter « We Are The Road Crew ». Un groupe atypique (c'est le moins que l'on puisse dire) dans un style plus psyché que rock. Mat

LE ROMAN DU SOUTERRAIN
D'Aissa Lacheb-Boukachache
(Au Diable Vauvert, 242 p. 17,50 €)

Intéressant. Comme un roman dans le roman où les codes narratifs sont zappés ; c'est ce qui le rend dynamique, malgré une première partie longuette qui a le mérite de nous mettre le moral dans les chaussettes. Il faudra attendre la seconde partie pour palpiter et s'imprégner de cette mise en abîme de l'auteur et de son double. La question de la frontière entre la réalité et la fiction est posée comme fondement sans laisser cependant planer le doute. Livre plaisant et bien écrit qui mérite toute votre attention. Les vacances approchantes, on peut l'ajouter à sa sélection des ouvrages à lire cet été. Charlotte

LA TRISTE HISTOIRE D'ELVIRA MADIGAN ET DU LT SIXTEN SPARRE
De Paardekooper
(Actes Sud, 173 p., 18 €)

Un amour impossible les conduit au suicide. C'est l'histoire vraie d'Elvira, danseuse sur corde et de Sixten, lieutenant des dragons, marié, père et recherché comme déserteur. Ils s'enfuient et ne vivent que pour leur amour. Puis les économies s'amenuisent et c'est la descente. Ils n'ont aucune solution pour revenir à la réalité et sombrent dans la campagne profonde. On les retrouvera sans vie, ensemble, dans un pré. C'est un hymne à l'amour avec une fin tragique. Une belle histoire en perspective pleine d'émotion qui ne vous laissera personne indifférent. Mat

LA FILLE DANS LE VERRE
De Jeffrey Ford
(Denoël, 350p., 22 €)

En Amérique, durant la Prohibition, trois arnarqueurs Diego, Schell et Cleopatra, organisent des séances de spiritismes bidon pour soutirer de l'argent aux riches. Jusqu'au jour où leur chef, Schell, au cours d'une des séances, voit apparaître dans une vitre, l'image d'une petite fille disparue. Il décide alors de venir en aide à sa famille pour découvrir ce qui lui est arrivé. En se lançant dans cette aventure, nos trois escrocs seront loin de se douter de ce qui les attend. Ils découvriront des choses effrayantes sur leur société jusqu'à les conduire au-devant de graves ennuis. A la fois drôle et captivant, un livre comme on aimerait en lire plus souvent. Jessica

RÉVEILLON SANGLANT
Norman J. Warren
(Neo Publishing / Warner)

Énorme. Un film d'horreur délicieusement mal joué à l'intrigue bancale au possible. Un groupe d'ados échoue sur une île déserte en plein été et se retrouve dans un hôtel rempli de décorations de Noël. Les pauvres enfants se retrouvent harcelés par tout plein de phénomènes paranormaux amenés par autant de raccords pourris. L'ensemble est vraiment très kitsch et les effets - vraiment - spéciaux : une attaque d' aspirateur, un filet de pêche qui prend vie, une nappe mutante, des buissons qui bougent tout seul, une dame zombie super classe... et le plus terrifiant : les traces-de-pas-qui-font-peur-dans-le-sable en stop motion. Un chef d'oeuvre. Julien

L'AIRE DU TANT
#5 (2 € à Nicolas Pebreuil, 6 place de la Fontaine, 63100 Clermont-Fd, nico_airedutant@hotmail.com)

L'aire du tant est un magazine alternatif de 64 pages en noir et blanc, ambiance roots-electro-dub, sans pour autant s'y restreindre. Au programme, des interviews en pagaille (Improvisators Dub, JMPZ, les Tambours du Bronx, Punish Yourself...), la suite du dossier littéraire Livres et Jamaïque, et un dossier sur le comité d'annulation de la dette du tiers-monde créé en réaction à la politique du FMI, qui laisse à réfléchir. Et comme dans tout zine qui se respecte, un paquet de chroniques (dub, electro, punk, hip-hop...). Support alternative mouvement ! Julien



VOUS PLAISANTEZ, MONSIEUR TANNER
De Jean-Paul Dubois
(Points, 200p., 6 €)

Le jour où Paul Tanner a prit la décision de rénover la vieille maison héritée de son oncle, il ne s'attendait sûrement pas à autant d'ennuis. Entre les couvreurs charlatans, l'électricien fanatique qui prie Dieu au lieu de travailler, des ouvriers homo qui se tripotent sur le toit, un chauffagiste en plein chagrin d'amour, des catastrophes naturelles, des vols, des factures qui gonflent et des travaux qui n'en finissent plus, il y a vraiment de quoi sombrer dans une profonde dépression. Une histoire vraie, qui nous plonge dans une suite de situations plus burlesques les unes que les autres. Bourré d'humour ce récit est un véritable délice. Jessica

F.A.C
être étudiant, ça se cultive

juin 07 #17
mensuel gratuit édité par la Coopérative de Mai

Édito

Nicolas Sarkozy a été élu démocratiquement. Pas l'ombre d'un petit scandale électoral histoire d'invalider le résultat. J'entends dire autour de moi que « *les gens ne se rendent pas compte combien cet homme est dangereux* ». Et moi je me dis : « *Si, je me rends compte* ». Jamais les gens n'ont autant participé aux élections, jamais ils n'ont été aussi attentifs à la politique... Aujourd'hui, ce n'est plus le moment de parler du programme de M. Sarkozy. Chacun sait. Chacun devrait savoir. Sa politique sociale, la loi CESEDA, le futur statut de la culture, la franchise médicale, la « morale » qui doit être remise au goût du jour... Tout a déjà été dit et dénoncé. Les Français ont choisi en connaissance de cause. Par un immonde sophisme, Sarkozy rime avec démocratie. Je ne comprends pas. Nicolas Sarkozy a un sinistre charisme. C'est peut-être ce qui a plu à ses électeurs : la voix tantôt obséquieuse, tantôt haineuse. J'exagère ? Non, j'arrive même à envisager qu'il ait fait un pacte avec une force obscure et démoniaque (je suis sérieux). Et pourtant... au pays des aveugles, même le borgne s'est fait supplanter. Je ne me reconnais pas dans le choix de mes compatriotes. Ce n'est pas une première, mais cette fois, je sais que c'est dangereux. Dans le cœur de beaucoup, ce résultat a engendré plus de colère et d'incompréhension que de déception. On me taxera probablement de condescendance si je dis que la France est malade, mais je crois, cinq ans après la crise du 21 avril 2002, qu'on assiste seulement ici à l'évolution d'un mal qui s'annonce plus grave et pernicieux qu'on ne le disait. Je ne fais ni socio ni sciences po, je ne suis même pas particulièrement militant et j'enfonce sûrement des portes ouvertes. On a marché dedans, c'est évident. Je pourrais vous suggérer d'aller voter massivement aux législatives, qu'une cohabitation, ce serait peut-être moins pire. Vous savez ce que vous avez à faire. Alors finalement, puisqu'on en est à des périodes où le concept d'identité nationale est bien à la mode, je vais rester dans l'air du temps et vous rappeler cette ancienne tradition française qui consiste à couper la tête du chef d'état lorsqu'il ne nous plaît plus. Car oui, j'ai bon espoir que M. Sarkozy ne nous plaise bientôt plus. Julien

Patti Smith
Mardi 5 Juin à 20h30



Patti Smith est une icône. Le genre de personnage qu'il est impossible de ne pas connaître ! Après une enfance passée dans le New Jersey, elle part s'installer à New York à l'age de 23 ans. Elle adore par-dessus tout la poésie, celle de Rimbaud de préférence, qu'elle déclame devant des personnes conquises par sa voix chaude et généreuse. Quelques années avant l'effervescence du punk, elle fréquente assidûment les clubs du CBGB et du Max Kansas. Elle devient amie avec Allen Ginsberg et l'écrivain William Burroughs. Elle-même écrit sa propre prose qu'elle chante en véritable poétesse de l'underground new-yorkais, tout en tutoyant le Velvet Underground et le MC5, pleine d'une rage punk à l'image de celle de la beat génération. En 1975, le premier album du Patti Smith Group, *Horses*, débarque sur le marché américain. Il est produit par John Cale. On note la présence de Tom Verlaine à la guitare, le chanteur de Television dont Patti Smith est la groupie la plus assidue. Le succès est immédiat. Patti se présente avec un look androgyne et un pantalon déchiré aux genoux, en psalmodiant ses textes d'une voix expressive et nuancée. L'année d'après, *Radio Ethiopia* célèbre l'admiration qu'elle porte à Rimbaud, et plus tard, *Easter* témoigne d'une crise mystique, à la hauteur de sa légende. Depuis, une dizaine d'albums sont sortis et ont construit peu à peu le mythe. Aujourd'hui, Patti Smith a choisi de mettre tout son talent dans un *Twelve* fort de douze reprises musicalement réécrites, des titres qui l'ont marquée. Sa sensibilité y figure, comme dans « Helpless » de Neil Young, son charisme dans le « Soul Kitchen » des Doors et « Are You Experienced ? » de Jimi Hendrix. Sans oublier une reprise des éternels rivaux, la « Gimme Shelter » des Rolling Stones et « Within You Without You » des Beatles. Un éclectisme dans le choix, à l'image de leur nouvelle interprète qui offre ici une performance vocale remarquable, pour des chansons méticuleusement sélectionnées, résumant parfaitement son histoire. Avec ses trois musiciens, la glorieuse musicienne et poétesse des seventies, a des chances de vous envoûter avec des textes magnifiques et intemporels. Chloé

PATTI SMITH, *Twelve* (Sony Bmg)
www.pattismith.net

TARIFS : Super Réduit Cité Jeune : 18 € / Adhérents : 22 € / Loc : 26 € / Soir : 29 € Grande Salle.

Recherchons collaborateurs F.A.C

Tu en as marre de t'emmerder ? Tu as envie de participer à la vie culturelle locale ? Ça tombe bien. La Coopé recrute son équipe de bénévoles pour 2007-2008.
Le profil de poste : être étudiant, plein de ressources et d'idées, sachant lire, écrire, distribuer des tracts et pogoter aux concerts. Bref, être dynamique et explosif(ve).
Si tu es élu(e) pour rejoindre l'équipe, ton agenda se remplira de concerts, de comités de rédaction, d'organisation de soirées, lecture, écriture, visionnage de films...
Mode d'emploi : télécharge le formulaire de candidature sur le myspace de F.A.C www.myspace.com/facmusic, tu peux aussi envoyer un courrier directement au journal : f.a.c@lacoope.org ou à Aurélia : aurelia@lacoope.org
Rendez-vous en septembre ! D.J



Frank Black
Lundi 25 Juin à 20h30

Nouveau passage en ville de l'ex-leader des Pixies, le grand Frank Black ! Sa carrière solo débute à la séparation des Pixies en 1993. Il sort un album éponyme la même année, une pépite qui laisse entrevoir son besoin de retour à un rock plus à l'ancienne, comme dans ces morceaux de génie que sont « Los Angeles » et « Parry The Wind High », ou encore la reprise de « Hang On To Your Ego » de Brian Wilson. Une carrière qu'il poursuit tout en s'éloignant un peu du rock avec sobriété et détachement, uniquement avec sa guitare sèche. Dans son nouvel opus *Christmass* sorti en 2007, il reprend une grande partie de ses compositions passées, agrémentées de quelques chansons inédites, avec une grande sincérité. L'électrique laisse place à l'acoustique dans un exercice de style qui fait plaisir à entendre ! Chloé

FRANK BLACK, *Christmass* (Cooking Vinyl / Wagram)
www.frankblack.net

TARIFS : Super réduit Cité Jeune : 10,50 € / Adhérents : 14,50 € / Loc : 18,50 € Soir : 21,50 € - Grande Salle.

Festival Europavox #2 - 30 mai > 2 juin à Clermont-Ferrand

Mer 30/05 : GRANDE AFTERWORK EUROPÉENNE (18h/minuit) GRATUIT - PLACE DU 1er MAI

Jeu 31/05 : ABD AL MALIK (FR) + SIXTH SIMFONI (MT) + PETE PHILLY & PERQUISITE (NL) + MARTIN JONDO (DE) + MOVEKNOWLEDGEMENT (SL) (19h)

Jeu 31/05 : NOSFELL (FR) + PETER VON POEHL (SE) + POLAR (CH) (19h30) CHAPITEAU - PLACE DU 1er MAI

Jeu 31/05 : TWO MANY DJ'S (UK) (23h) B.BOX

Ven 1er/06 : ARCHIVE (UK) + RUBIK (FI) + 120 DAYS (NO) + CATPEOPLE (ES) + THE HORMONAUTS (IT) + KAOLIN & STURCZQUARTET (FR-HU) (19h)

Ven 1er/06 : THOMAS FERSEN (FR) + GORAN GORA (LT) + THE BROKEN BEATS (DK) (19h30) CHAPITEAU - PLACE DU 1er MAI

Sam 2/06 : GUS GUS (IS) + CIRKUS with NENEH CHERRY (SE) + AGORIA LIVE (FR) + VIVE LA FÊTE (BE) + FUSEDMARC (LT) + ERIK SUMO BAND feat. ERZSI KISS (FR-HU) (19h)

Sam 2/06 : TOM MC RAE (UK) + KHOIBA (CZ) + SHARKO (BE) (19h30) CHAPITEAU - PLACE DU 1er MAI

APÉROS FOLK LES 31 MAI, 1ER ET JUIN À 17H PLACE DU 1ER MAI.

La Coopé en juin & juillet

Mar 5/06 : PATTI SMITH
Ven 8/06 : CHEB ABDOU + CHEB REDOUANE + YOUMNI-RABII
Ven 15/06 : JOEYSTARR + DALTON CREW
Sam 16/06 : HOMMAGE À FRANK ZAPPA
Jeu 21/06 : FÊTE DE LA MUSIQUE NORE + SARAH + COCOON + SUBWAY + MARSHMALLOW + KUNAMAKA
Sam 23/06 : JEAN-LOUIS MURAT (Concert pour Clermauvergne Humanitaire)
Dim 24/06 : RAZORLIGHT
Lun 25/06 : FRANK BLACK
Mar 26/06 : DREAM THEATER + RIVERSIDE
Mer 4/07 : GROUNDATION + LIEUTENANT FOXY
Jeu 5/07 : AFTERWORK 40
Ven 6/07 : LES TRANS'URBAINES

Balade irlandaise

épisode 3 par Cécile

Je me dépêche de vous écrire tant que je me sens encore libre de penser et de m'exprimer parce qu'il paraît que la température augmente sacrément en France ces derniers jours et que, très bientôt, on risque d'être drôlement refroidi...
Ici, le printemps est agréable, doux et



ensoleillé. Les parcs et les terrasses sont envahis, ainsi que les bords de mer en banlieue, même si il n'y a que les phoques et les mouettes qui se baignent.
Je me suis entichée d'un Slovaque à la silhouette élancée et au large sourire. Il parle l'anglais de la rue. Ce n'est pas évident d'avoir un flirt à Dublin, vu que la plupart des jeunes partagent leur chambre et que les appartements sont souvent plein de monde. D'où un manque d'intimité.
Hier soir, je suis allée à la dernière fête Erasmus de l'année, qui fut la première pour moi en fait. Il y avait là un très beau garçon, comme j'en ai rarement vu ici. Il m'a vite fait regretter de ne pas être allée aux précédentes soirées. Seulement voilà, on ne s'est pas parlé parce qu'il était toujours entouré de jeunes et plutôt vilaines filles, et aussi parce qu'un Sicilien m'a collée toute la soirée. Puis, quand il a été seul, mon cœur s'est mis à battre plus vite. Je lui ai psychiquement proposé un rendez-vous, de loin, mais au final, rien ne s'est passé. J'étais comme terrassée. Quelle conne alors !
Bref, c'est d'une banalité affligeante. Ça m'énerve tout de même, parce que je ne le reverrai sans doute jamais, ni lui, ni son équivalent.
Selon les témoignages recueillis lors de la soirée, il vaut mieux partir en Erasmus un an. Parce que ceux qui comme moi arrivent en milieu d'année, paumés et plein de bonnes intentions, ont toujours plus de mal à s'intégrer dans un environnement où les affinités existent déjà.
Fort heureusement, le dynamisme et l'éclectisme de Dublin en font une sorte de marmite géante et toujours bouillante dans laquelle les gens se mêlent facilement.
La part de Français reste importante.
Les expatriés ont aussi voté, de la même façon qu'en France.
Depuis que je suis à Dublin, j'ai un grain de beauté près de l'oreille gauche et deux petits bourrelets. Pourtant, j'ai arrêté le Snickers depuis que je me suis rendue compte qu'il contenait à lui seul, un apport nutritionnel équivalent aux besoins qu'a tout être humain pour une journée complète.
J'ai du travail parce que les essais fusent et les examens approchent. Mais ma capacité à être inefficace n'a jamais été aussi remarquable. C'est peut-être à cause de la pollution et des élections aussi.
Hormis cela, le Connemara, c'est beau, dépaysant, humide, vallonné, assez pur. On ne croise que des bêtes à poils, à cornes, des touristes et des nonnes.
Une fin de séjour qui s'annonce finalement assez tranquille...

Razorlight

Dimanche 24 Juin à 19h



Quatre jours après leur répète à l'Olympia, ils nous rendront visite à la Coopé ! Quelle est la recette de leur succès ? Un des ingrédients de la réussite dans le monde merveilleux du Rock, c'est d'être à la fois bon musicien et charismatique. C'est sans doute le cas des mecs de Razorlight , gang fondé en 2002 autour du bassiste des Libertines, Johnny Borel (aujourd'hui chanteur). Il a entraîné avec lui dans cette aventure, le guitariste Bjorn Agren, le bassiste Carl Dalemo et le batteur Andy Burrows.
Dommage que Razorlight soit considéré comme un groupe à minettes. On porte davantage attention à la vie privée des membres du groupe qu'à la musique qui est pourtant la clé de leur succès. Pour preuve, afin d'affiner mon article, mes recherches ont abouti sur la vie sentimentale du leader. Je ne m'étendrai pas plus longtemps sur ces considérations hors sujet ! En pleine ascension, Razorlight donne un coup de frais au rock ; il met à l'unisson la voix vive et distinguée de Johnny Borel et le son rond et dynamique des musiciens.
Pour ceux qui seraient passés à côté du matraquage radiophonique de leur nouvel album éponyme sorti en Août 2006 et réédité en Février 2007, il est encore temps de se rendre sur leurs sites avant leur venue. Charlotte

RAZORLIGHT, *Razorlight* (mercury)
www.myspace.com/razorlight
www.razorlight.co.uk

TARIFS : Super réduit Cité Jeune : 10,50 € / Adhérents : 14,50 € / Loc : 18,50 € / Soir : 21,50 € - Grande Salle.

festival europavox
25 mai > 2 juin 2007



Vive la Fête

Gus Gus

et aussi Cirkus with Neneh Cherry, Agoria (live), Fusedmarc, Erik Sumo Band Feat. Erzsi Kiss

Samedi 2 Juin à 19h

D'Islande, on aurait apprécié que Europavox ramenât Björk ou Sigur Rós. Au lieu de ça, on se tape Gus Gus. Mouais. Bon, je vais pas cracher dans la soupe non plus, Gus Gus a fait des trucs bien sur *This Is Normal*. Mais franchement, écoutez le dernier EP et vous verrez que c'est devenu de la techno house aux vocaux soul pétasse. Pas très excitant. Fort heureusement, impossible de rester contrarié quand on voit la suite de la soirée avec Vive la Fête ! Et là, je dis chouette chouette chouette. Rien à voir avec Carlos je vous rassure, Vive la Fête est un groupe d'electropop belge formé par Danny Mommens à la guitare (l'ex-bassiste de dEUS) et Els Pynoo au chant (ex-mannequin). Ils chantent en Français, mais euh... c'est pas dit qu'ils comprennent tout. Du coup c'est carrément drôle. Paroles minimalistes (mais tellement bien choisies), musique sautillante au possible, ça crie, ça couine, c'est hystérique tout en restant hype, c'est complètement déglingué, c'est rock'n'roll. À ne pas rater donc. Et pour le reste de la soirée, reportez-vous au programme. Julien

TARIFS : Adhérents : 16 € / Loc. : 20 € - Grande Salle.

Apéros Folk

Leopold*Skin
Derek Delano
St Augustine

31 mai, 1er et 2 juin à 17h
Place du 1er Mai

TROP GRATUIT !

Petite mise en condition :

- JEUDI 31 MAI, 17h
Léger rayon appuyant les dernières heures de soleil sur la Place du 1er Mai. Je commande un petit verre de kir, histoire de marquer l'heure de l'apéritif (vous aurez beau dire, il n'y a pas d'heure pour bien faire).
Je m'installe en tailleur, pieds nus dans l'herbe verte, profitant de la douceur estivale et du ruissellement du petit cours d'eau. Leopold*Skin entame une de ses jolies compositions folk, tout en délicatesse et en candeur.
Damien est un héritier de Dylan, trouvant son inspiration dans un train, une fleur, un jour de pluie ou un coucher de soleil. Et pour magnifier cette soirée pleine de lumière, il invite Marshmallow, les chouchous de la scène pop francophone clermontoise (mais si, ça existe !) , puis Betty Jayne et The Pelican Crossing. Ainsi reprennent-ils en chœur les morceaux des uns et des autres, les chantant, les scandant jusqu'à ce que les sept coups de minuit annoncent les débuts des hostilités sous le chapiteau, à La Coopé et à la B.Box. Quel programme !

- VENDREDI 1ER JUIN, 17H
C'est reparti, j'ai une bonne gueule de bois après avoir fait la fête avec les jeunes ambassadeurs. Du coup, je passe commander un Pago Fraise pour trinquer avec les nombreux fans de Derek Delano qui sont venus s'asseoir en ronde sur la place du 1er Mai. Discret et un poil timide, Derek Delano prend sa guitare pour nous parler d'une histoire d'amour, d'un lac gelé, d'un ciel intouchable. Son orchestre, le Delano Orchestra, vient l'accompagner dans son voyage émouvant, donnant un relief musical à ces paysages magnifiques. Derek Delano invite et échange quelques mélodies avec Christophe Adam et Pastry Case, qui vient tout juste de sortir un E.P avec lui. Ce sont sur ces douces notes exquises et mélancoliques que je quitte ce monde pour trois heures de concerts européens...

- SAMEDI 2 JUIN, 17H
St Augustine, sa fidèle guitare, et sa non moins fidèle chemise, s'installe sur la Place du 1er Mai. Très zen et tout sourire, St Augustine est sans doute le plus folkeux des Clermontois. Textes poétiques contant la nature, une maison à la campagne, un ours polaire. Un style touchant, tout en douceur, une émotion palpable dans la voix. C'est sur ces jolies compos que Jim Yamouridis l'accompagnera, de sa voix de velours, glissant sur quelques reprises pops avec les derniers invités de ces concerts folks, The Kissinmas. Sur ces notes pleines d'espoir, je suis alors bien déçue de me dire que ces deux petites heures marqueront la fin de ces apéros concerts. C'est bien dommage, je commençais à prendre goût au kir et à Bob Dylan. D.J.

www.myspace.com/kutufolkrecords

LEOPOLD*SKIN, *20 Years Later*
www.myspace.com/leopoldskin

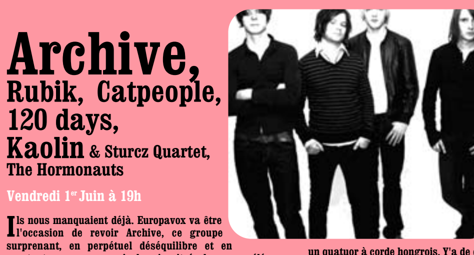
DEREK DELANO, *Open Wide Your Eyes You Will See A Bird*
www.myspace.com/derekdelanolovesyou

ST AUGUSTINE, Old & Broken
www.myspace.com/staugustinelovesyou

Archive,

Rubik, Catpeople, 120 days, Kaolin & Sturcz Quartet, The Hormonauts

Vendredi 1er Juin à 19h



Ils nous manquaient déjà. Europavox va être l'occasion de revoir Archive, ce groupe surprenant, en perpétuel déséquilibre et en constant renouveau musical, qui sait évoluer avec élégance entre des styles aussi différents que le trip hop et le rock progressif. Un concert aérien et planant en perspective. Mais si Archive est annoncé comme tête d'affiche, les Anglais sont l'arbre qui cache la forêt. Ils vont partager la grande scène avec des groupes peu connus ici, tels les Finlandais de Rubik qui nous baladeront entre pop atmosphérique douce et rassurante et envolées de guitares rugueuses et abrasives. Ou les Espagnols de Catpeople qui allient les sonorités à la fois corrosives et énergiques du punk et des ambiances cold-wave (la presse les compare à DM, Bauhaus ou NIN... euh... faut p'têt pas exagérer non plus), ou encore les Norvégiens de 120 Days, mon coup de cœur. Quatre gamins qui, après deux EP, sortent un premier album assez doux, au son pop electro plutôt enthousiasmant. Enfin, les régionaux de l'étape, Kaolin ont préparé une performance exceptionznelle avec un quatuor à corde hongrois. Y'a de quoi se faire plaisir ! Julien

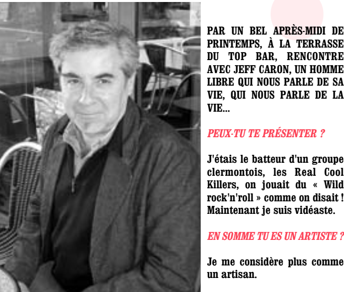
TARIFS : Adhérents : 16 € / Loc : 20 € - Grande salle.

www.europavox.com
www.myspace.com/europavox

t'as vu cette tronche ?

Joël « Jeff » Caron

Propos recueillis par Delph



PAR UN BEL APRÈS-MIDI DE PRINTEMPS, À LA TERRASSE DU TOP BAR, RENCONTRE AVEC JEFF CARON, UN HOMME LIBRE QUI NOUS PARLE DE SA VIE, QUI NOUS PARLE DE LA VIE...

PEUX-TU TE PRÉSENTER ?

J'étais le batteur d'un groupe clermontois, les Real Cool Killers, on jouait du « Wild rock'n'roll » comme on disait ! Maintenant je suis vidéaste.

EN SOMME TU ES UN ARTISTE ?

Je me considère plus comme un artisan.

RACONTE NOUS UN PEU TA PÉRIODE ROCK.

Je suis venu au rock avec les Stones. Et puis il y avait Sirènes Musiques, une boutique de disques à Clermont, qui fédérait le mouvement rock sur la ville alors, avec des potes, on y allait souvent et un jour, on s'est dit pourquoi ne pas monter un groupe. C'est comme ça que l'aventure des Real Cool Killers a débuté. On a tourné pas mal, on était peut-être le groupe qui manquait à Clermont (RCK est le plus grand groupe clermontois de l'histoire, le seul à avoir mené une vraie carrière internationale. NDR). Il n'y avait pas autant de groupes que maintenant car il existait un certain complexe vis-à-vis des Anglais qui étaient censés maîtriser cet art à la perfection. C'est d'ailleurs le mouvement punk qui a tout remis en question. En 1986, les Real Cool Killers ont sorti leur premier single puis leur album. Parallèlement, je jouais avec les Pale Riders, Jack et les Eventreurs, Good Old Boys... Puis je suis parti un an à Lyon avec Los Mescaleros qui était produit par le chanteur des Fleshtones. C'est en 1991 que j'ai quitté les RCK après une dispute avec Buck, le leader, et que j'ai décidé de reprendre mes études.

POURQUOI CE VOLTE-FACE ?

Après avoir quitté le groupe, j'ai suivi ma copine dans un voyage au Sahara. Là-bas, on a failli y laisser la peau car notre voiture est tombée en panne en plein désert. Heureusement, deux personnes nous ont aidés. C'est cette expérience inédite qui a, en partie, changé beaucoup de choses ou du moins, qui a provoqué en moi ce besoin de remise en question. À mon retour en France, j'avais la sensation d'avoir fait le tour des choses concernant la musique alors, j'ai définitivement arrêté et je me suis replongé dans les études. J'ai passé mon bac, une maîtrise d'Anglais, puis attiré par mes premiers amours, j'ai intégré une école de cinéma dans la spécialité « conception et réalisation ». À la sortie de l'école, je me suis acheté une caméra. Au même moment, j'ai rencontré la troupe Elixir, une troupe de théâtre de rue et je suis devenu leur régisseur général. En fait, j'ai été intermittent pendant vingt ans, jusqu'à ce que je tombe malade. Ne pouvant plus exercer des tâches aussi physiques, j'ai perdu mon statut d'intermittent. La maladie n'est pas une fin en soi. J'ai eu un cancer, mais je suis vivant et toujours aussi passionné, voire plus, par mon métier de vidéaste.

VIDÉASTE TU DIS ?

Oui je me considère plus vidéaste que cinéaste. J'aime l'image sous toutes ses formes. À la suite de ma rencontre avec Elixir, j'ai tourné pendant trois ans avec eux. Je réalisais leurs clips de promo, j'adore filmer en live !

ET À L'HEURE ACTUELLE TU EN ES OÙ ?

Depuis quatre ans, je bosse avec la compagnie Le Pied sur la Tête, c'est une compagnie subventionnée. L'univers de cette troupe (assimilé à du cirque moderne) n'est pas une simple performance technique, cela va au-delà. Il s'agit de quelque chose de beaucoup plus poétique.
J'ai réalisé leurs clips ainsi que sept petits films qui leur permettent d'ouvrir leur univers qui est essentiellement composé de jonglage et de hip-hop.

ET QUELS SONT TES PROJETS DÉSORMAIS ?

J'ai créé une association de promotion des productions filmiques : l'APAX (c'est un mot grec qui signifie une occurrence qui n'a lieu qu'une seule fois). J'aspire à la développer. J'ai aussi écrit un court-métrage noir, mais j'ai beaucoup de mal à le produire. Je ne me décourage pas. J'ai très envie aussi de réaliser un court-métrage sur les Real Cool Killers car je pense que l'on était un maillon de la chaîne du rock. Je me considère comme un journaliste reporter d'images, j'ai envie de parler de ce rock qui semble hanté par la mort (Buck, le chanteur de RCK, s'est suicidé en 1997 tout comme beaucoup de leader de groupes de rock), de chercher, d'analyser et peut-être de trouver des pistes de compréhension à ce phénomène.

Jeff Caron : torre.caron@laposte.net

SOIRÉE F.A.C # 3

En être ou ne pas en être

Jeudi 3 Mai, deuxième Soirée F.A.C. Musique, clips, vidéos, photos : un parfait cocktail d'éclectisme culturel pour une sympathique soirée.
JEMB et ses djembés ont scotché le public, IYNX a surpris par sa musique super pêchue et MR NÔ a une fois de plus fait un set electro remarquable. Le tout sur les vidéos de WAXX, les clips réalisés par les jeunes de la section ARTS GRAPHIQUES DU LYCÉE D'AURILLAC et les photos d'ADELINE D. et de CERISE. Bref, le public était au rendez-vous, content de profiter d'une soirée cool et pleine de rebondissements. Il se serait presque risqué à danser sur les chansons sélectionnées par l'équipe de F.A.C. C'est dingue non ?

SI VOUS SOUHAITEZ, VOUS AUSSI, TENTER DE FAIRE REMUER LE PUBLIC ÉTUDIANT CLERMONTOIS, ENVOYEZ NOUS DÈS MAINTENANT VOTRE CANDIDATURE !

VOUS ÊTES DE LA RÉGION AUVERGNE ET SOUHAITEZ QUE VOTRE PROJET SOIT PROGRAMMÉ, EXPOSÉ, DIFFUSÉ À LA SOIRÉE F.A.C #3 À LA RENTRÉE ?

VOUS FAITES DE LA MUSIQUE, DE LA VIDÉO, DE LA PHOTO, CONTACTEZ NOUS :

PROJETS VIDÉOS, PHOTOS :
ENVOYEZ UN MAIL À F.A.C@LACOOPE.ORG EN PRÉSENTANT VOTRE PROJET, VISUELS À L'APPUI.

GROUPES :
ENVOYEZ VOTRE DÉMO À :
LA COOPÉRATIVE DE MAI
SOIRÉES F.A.C, PROGRAMMATION
RUE SERGE GAINSBOURG
63000 CLERMONT-FERRAND

See ya ! D.J

FESTIVAL APPROCHEZ

À Mozac (63), salle l'Arlequin, le samedi 9 juin

Ce festival avec Kafka, As de trêfle, PPFC (le groupe découverte à voir absolument), Irony et Koulouba se déroulera à Mozac, charmante petite bourgade à côté de Riom à un quart d'heure de Clermont. La manifestation est organisée par l'association Babrouska. C'est le premier festival qui se déroule dans cette salle de l'Arlequin. Notez le tarif abordable, la bonne musique, la bière fraîche, du vin millésimé, des nénettes ravissantes, du saucisson, ne manqueront que Léon et son petit accordéon !
En cette triste tournure électorale, l'organisation d'activités culturelles, surtout celles qui sont liées à la musique, va devenir de plus en plus difficile alors on compte sur vous pour que cela perdure ! Mobilisation générale ! Tous aux concerts ! Fabien

Tarif : 7 € / 4 € (Citéjeune)

Des infos, des remarques, des questions ?

Ecrivez-nous à : f.a.c@lacoope.org
www.myspace.com/facmusic

F.A.C est une publication de La Coopérative de Mai, régie intéresssée de la Ville de Clermont-Fd déléguée à l'Association Pop Art
Licences n°1-112 305 / 2-138 182 / 3-114 006,
rue Serge-Gainsbourg - 63100 Clermont-Fd.
Tél. 04 73 144 808 / Fax 04 73 144 809 / www.lacoope.org f.a.c@lacoope.org
Numéro 17 - juin 2007.
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION / Didier Veillault.
RÉDACTEUR EN CHEF/ Patrick Foulhoux - SECRÉTAIRE DE RÉDACTION / Aurélia Ravaud.
RÉDACTION / Hélène Berthe, Cécile Bruneteau, Maude Charbonnier, Sarah Fichot, Delphine Jay, Delphine Perry, Jessica Meyleu, Magali Periou, Chloé Voirin, Charlotte Waelti, Julien Casenave, Fabien Givernaud, Matthieu Gonzales, Simon Zerbib - COORDINATION / Aurélia Ravaud.
CONCEPTION GRAPHIQUE / Esther Decluzet - IMPRESSION / Imprimerie Decombat.
CRÉDITS PHOTOS / Michael Halsband, Max Vadukal, Magali Periou, DR.
Tirage 5.000 exemplaires - Dépôt légal à parution.
Imprimé sur papier recyclé,
NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE.
LA COOPÉRATIVE DE MAI — LA PETITE COOPÉ

Get In The Van With The Brian Jonestown Massacre

épisode 2

par Magali

Après nos péripéties françaises, direction les Pays- Bas, La Haye précisément, pour la suite de la tournée. Les Brian Jonestown Massacre se produisent ce soir-là en tête d'affiche du Crossing Border Festival. Nos joyeux drilles passeront la journée à errer dans les coffee shops de cette ville à l'ambiance plutôt psychédélique et donc parfaitement adaptée. Existe-t-il un autre pays où l'on croise des sculptures de champignon géant ? Le groupe monte sur scène à 23h. Problème : personne n'a jugé utile de préciser que leur show devait durer 45 minutes. Les BJM seront donc gracieusement invités à quitter les lieux au bout de huit chansons. La tension monte en coulisses. Anton Newcombe s'empare d'un fauteuil et chacun imagine alors ledit fauteuil, finir sa course projeté au milieu du malheureux public. Il n'en sera rien, c'est finalement un Anton furieux qui se posera sur scène et dissertera sur la vie durant 15 minutes. Nous quittons la ville au milieu de la nuit après avoir méchamment viré deux jeunes groupies particulièrement tenaces et ridicules.
Prochaine escale à Anvers où les BJM livreront une prestation qu'ils considèrent comme l'une des meilleures de leur carrière. Excellente setlist agrémentée des trop rares et pourtant géniales « If Love Is The Drug » et « Feel It ». Le groupe est très en forme, le son parfait.
Rendez-vous quelques jours plus tard à Londres. La mythique salle de l'Astoria affiche complet depuis des semaines, mais comme le précise le guitariste Frankie Teardrop, Anton prend toujours un malin plaisir à saboter les concerts londoniens. Ce ne sera pas le cas cette fois-ci. Anton et Joel Gion improvisent un mini set guitare / tambourin et Aimee Nash, membre des excellents Black Ryder, rejoindra le groupe pour poser sa voix sur le titre « Anemone ». L'after show sera assuré par la crème de la scène psychédélique londonienne au pittoresque Bloomsbury Bowling, probablement la seule salle où l'on peut assister à un concert tout en jouant au bowling.
La fin de la tournée européenne a lieu au bord d'une plage de Brighton et dès le lendemain, chacun reprend sa route. Et comme se plait à le répéter Anton : « Keep Music Evil »...

Rock around ze volcans

- Vendredi 1er juin, 20h30 à l'Escapade (Clermont-Ferrand) : BETTY B AND THE PORNELECTRIC ZOMBIES (rock) / 4 €
- Samedi 2 juin,
  20h30 à la salle polyvalente (Pont-du-Château) : SABAYO + LA POSITION DU TIREUR COUCHÉ (chanson) / 8 € - 6 €
  21h (Aigueperse) : FESTIVAL HUMANITAIRE POUR LE MALI avec GWARANA (reggae) + LES VIEILLES VALISES (chanson) + TOA REG (world) / nc
- Mardi 5 juin, 21h au Puy-de-la-Lune (Clermont-Ferrand) : APRIDAMIS / 5 €
- Jeudi 7 juin, 21h30 au Velvet (Clermont-Fd) : MARSHMALLOW + CHRIS CHESTER GROUP (pop) / 5 €
- Samedi 9 juin, 21h au bar Le Savine (St-Amant-Roche-Savine) : JACK DUPON (rock) / nc
- Samedi 16 juin,
  à Spliff dans l'après-midi (Rue de la Treille, Clermont-Ferrand) : DÉDICACE DE LA BIOGRAPHIE DES KINKS PAR SON AUTEUR ALAIN FEYDRI (célèbre critique rock)
  20h à Châtel-Guyon : FESTIVAL' ABORDAGE avec BORN TO LOOSE + BANANE METALIK + UNION JACK (rock) / 4 €
- Jeudi 21 juin, FÊTE DE LA MUSIQUE (*Ne vous saoulez pas comme des cochons !*)
- Samedi 23 juin, à 20h45 au RAYMOND BAR (Clermont-Ferrand) : SIN SUEÑO (ska punk) / nc
- Mardi 26 juin, 21h au Puy-de-la-Lune (Clermont-fd) : PROVISOIRE (chanson française acoustique) / 5 €
- Jeudi 28 juin, 22h au bar Le Vichy (Vichy) : A SACRIS (metal) / Gratuit
- Samedi 30 juin, 21h à Veyre-Monton (63) : MUSTANG (rock) + CALAO (rock festif) / 3 €
- Du 10 au 14 août à Blesle (43) : 6me FESTIVAL DES APÉROS MUSIQUE (http://aperosmusique.blesle.com)

Toutes les dates sur www.volcanik.net